

**VALUTAZIONE COMPARATIVA PER TITOLI E DISCUSSIONE PUBBLICA PER IL  
RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO  
DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETTERA B DELLA L. 240/10 (SENIOR)  
EMANATO CON D.D. n. 1315 DEL 22/02/2019 E IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO  
SULLA G.U. - 4° SERIE SPECIALE - N. 15 DEL 22/02/2019**

**Verbale della II° adunanza**

Il giorno 07/05/2019 alle ore 8 si riunisce in forma telematica in seconda adunanza la Commissione giudicatrice della valutazione comparativa per titoli e discussione pubblica per il reclutamento di un ricercatore con rapporto di lavoro a tempo determinato di cui all'art. 24 co. 3 lettera b) della durata di tre anni, per le esigenze del Dipartimento di Architettura – Settore concorsuale 08/E2 - SSD ICAR 18

Sono presenti i seguenti membri della Commissione giudicatrice nominata con D.D. REP 2465 PROT. 77111 del 04/04/19

Componente: Prof.ssa Hélène Jannièrè – Docente Università di Rennes 2 – Haute Bretagne, in collegamento telematico

Componente: Prof. Giovanni Leoni – Docente I<sup>a</sup> fascia presso l'Università di Bologna, presente presso il Dipartimento di Architettura, Viale Risorgimento 2, Bologna

Componente: Prof. Marco Pretelli – Docente I<sup>a</sup> fascia presso l'Università di Bologna, in collegamento telematico

La procedura di valutazione è stata bandita con Decreto Dirigenziale n. 1315 del 22/02/2019. L'avviso della procedura è stato pubblicato sulla G.U. – 4° serie speciale - n. 15 del 22/02/2019 sul portale d'Ateneo, su quello del Miur e su quello europeo della ricerca.

Il Presidente dichiara aperta la seduta e dà atto che le modalità di attribuzione del punteggio sono state definite nella prima riunione tenutasi in data 11/04/2019 il cui verbale è stato pubblicato sul portale d'ateneo.

A tale proposito la Commissione rileva la presenza di un errore materiale nell'allegato 1) al verbale della prima adunanza laddove viene indicata come soglia minima per il conseguimento dell'idoneità il punteggio di 60/100. Tale soglia dovrà invece essere intesa come di 40/100.

La Commissione procede quindi all'esame delle singole domande pervenute, inviate elettronicamente dall'ufficio ricercatori dopo la pubblicazione del verbale della prima seduta, accertando preliminarmente che non esistono situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di procedura civile, così come previsto dall'art. 11, 1° comma, del D.P.R. n. 487/1994.

La Commissione dichiara, inoltre, che non esistono vincoli di parentela o di affinità entro il IV grado incluso o stato di coniugio tra i componenti della Commissione ed i candidati, né tra i membri della Commissione stessa.

La Commissione ai sensi dell'art. 11, 1° comma, del D.P.R. n. 487/1994, considerato il numero dei concorrenti, stabilisce che la procedura concorsuale dovrà terminare entro il 23/05/2019.

Tale termine dovrà essere comunicato ai candidati al momento dell'effettuazione della discussione pubblica.

La Commissione stabilisce inoltre che i candidati verranno esaminati in ordine alfabetico e che la durata della discussione è stabilita in 30 minuti per ciascun candidato.

La Commissione procede quindi alla presa in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, dei titoli e del curriculum, delle pubblicazioni e delle eventuali lettere di referenze allegati alla domanda di partecipazione.

Vengono esaminati pertanto, i titoli e i curriculum, le pubblicazioni dei candidati Dott.ssa Silvia Berselli e di seguito quelli degli altri candidati in ordine alfabetico come di seguito riportato:

Dott. Matteo Cassani Simonetti

Dott.ssa Maria Clara Ghia

Dott. Gabriele Neri

Alle ore 10 la riunione viene sospesa per impegni istituzionali della Prof.ssa Jannièrè e aggiornata alle ore 15.

Alle ore 15 la riunione telematica riprende.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale in merito al candidato e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (allegato 1).

La Commissione si aggiorna per il giorno 17/05/2019 alle ore 9,30 presso il Dipartimento di Architettura, Viale Risorgimento 2, Bologna, secondo piano, per la discussione pubblica.

Alle ore 18 la seduta viene tolta.

Bologna, 07/05/2019

PRESIDENTE Prof. Giovanni Leoni



---

COMPONENTE Prof.ssa Hélène Jannièrè

---

COMPONENTE SEGRETARIO Prof. Marco Pretelli

---

## ALLEGATO 1

### Giudizio su titoli, pubblicazioni ed eventuali lettere di referenze

1) CANDIDATA: Dott.ssa **Silvia BERSELLI**

Nata a

*La Dott.ssa Silvia Berselli si è addottorata in Storia dell'Architettura nel 2010 presso il Politecnico di Torino con una tesi dedicata a Lonel Schein. Per quattro anni (2010-14) è stata ricercatrice post-doc presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio dove ha sviluppato una ricerca sul tema della luce in architettura. Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali e svolto attività didattica congruente presso l'Università di Bologna (2016-19). Presenta 12 pubblicazioni, tra cui 1 monografia, dedicate principalmente alla architettura del Novecento. Nel 2017 ha ottenuto l'ASN 08/E2 - SSD ICAR 18.*

Giudizi individuali:

Presidente Prof. Giovanni Leoni:

*La candidata ha il profilo di una storica dell'architettura con interessi volti primariamente alla architettura del Novecento e con una particolare attenzione alla relazione tra architettura ed arte. La sua formazione è avvenuta in Italia, in sede d'eccellenza, per poi proseguire presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio dove un contratto quadriennale le ha consentito di sviluppare il tema della luce in architettura attraversando in tale chiave diverse discipline. Due esperienze – la ricerca dottorale dedicata a Lonel Schein e la citata ricerca corale sulla luce condotta all'Accademia - segnano una produzione scientifica i cui risultati sono pubblicati spesso in sedi editoriali eccellenti e internazionali. Buona e condotta anche in ambito internazionale l'attività convegnistica. Limitata ma congrua l'esperienza didattica.*

Il giudizio è, in relazione alla presente selezione: **molto buono**

Commissario Prof.ssa Hélène Jannière:

*La Dott.ssa Silvia Berselli (abilitazione 08/E2 - SSD ICAR 18, 2017) si è addottorata in Storia dell'Architettura nel 2010 presso il Politecnico di Torino. Dopo esser stata collaboratore alla didattica al Politecnico di Milano durante il dottorato, dal 2011 al 2016 ha tenuto corsi di Master presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio; è professore a contratto all'Università di Bologna, Laurea Magistrale in Architettura, sede di Cesena (2016-19). Dal 2010 al 2014 quale ricercatrice post-doc all'Accademia di Mendrisio ha sviluppato una ricerca sulla luce in architettura (che risulta in molte pubblicazioni); oltre a questo indirizzo di ricerca, una parte notevole dalla pubblicazione e dalla didattica è dedicata alla storia dell'abitazione e alle relazioni tra le arti. Le pubblicazioni constano di 1 monografia (PHD), 3 co-curatele, articoli in cataloghi, libri e riviste di settore, molti in Svizzera e Francia; si nota anche un'attività editoriale e di critica in giornali.*

*La Dott.ssa Silvia Berselli ha partecipato a 5 convegni internazionali e ne ha organizzato uno, oltre a workshop. In totale, la candidatura, di grande qualità, presenta una grande coerenza tra didattica, ricerca nell'ambito della storia architettonica del Novecento (con prevalenza della seconda metà), e un'apertura sulle altre arti.*

Il giudizio è, in relazione alla presente selezione: **molto buono**



Commissario Prof. Marco Pretelli

*Gli interessi della candidata spaziano dalla ricerca su La casa minima (2008) a quelli su Parent e Schein (2010), alla ricerca sull'Hotel Latitude 43 a Saint Tropez (2012), a più recenti studi sull'architettura residenziale di Ionel Schein, dalla casa isolata agli ensembles, nel contesto della ricostruzione francese dopo la seconda guerra mondiale (monografia, 2015) e ad altri saggi che hanno sempre al loro centro la figura di Schein (2015, 2016, 2019); o al rapporto tra luce e architettura in Le Corbusier («Clarté» ou «clair-obscur sentimental» ?, 2019; Le Corbusier l'éblouissant. Tra slogans e ricerca, indagine sul rapporto mutevole dell'architetto con la luce', 2019); o tra suono e architettura ('La forma del suono. Avventure morfologiche dell'auditorium tra passato e presente', 2019). Il percorso di ricerca, che evidenzia capacità di lettura su fenomeni relativi all'architettura contemporanea fin qui non particolarmente frequentati, almeno in ambito nazionale, definisce inoltre la personalità di una studiosa dagli interessi ben profilati, con al centro l'interazione tra architettura e arte.*

Il giudizio è, in relazione alla presente selezione: **buono**.

#### GIUDIZIO COLLEGALE

La candidata ha il profilo di una storica della architettura del Novecento attiva in Italia e in ambito internazionale, spesso in sedi editoriali di eccellenza, autrice di ricerche condotte con rigore e originalità e con interessi che intrecciano architettura e le altre arti. Documenta una buona attività convegnistica, nazionale e internazionale ed esperienze in ambito editoriale. Ha svolto una limitata ma congruente attività didattica.

Il giudizio complessivo della Commissione è, in relazione alla presente selezione: **molto buono**

#### 2) CANDIDATO: Dott. **Matteo CASSANI SIMONETTI**

Nato a `

*Il Dott. Matteo Cassani Simonetti si è addottorato in Storia dell'Architettura presso l'Università di Bologna nel 2014 con una tesi su Piero Bottoni a Ferrara. Ricopre dal 2017 il ruolo di Ricercatore a tempo determinato di tipo a presso lo stesso Ateneo. Ha compiuto esperienze di ricerca all'estero e in contesti internazionali anche nell'ambito di progetti competitivi EU. Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali. Dal 2015 a oggi svolge attività didattica congruente presso l'Università di Bologna. Presenta 12 pubblicazioni, tra cui due monografie, per lo più dedicate alla architettura del Novecento.*

*Nel 2018 ha ottenuto l'ASN 08/E2 - SSD ICAR 18.*

Giudizi individuali:

Presidente Prof. Giovanni Leoni:

*Il candidato ha il profilo di uno storico dell'architettura con interessi volti primariamente alla architettura italiana del Novecento ma con incursioni anche in altre epoche storiche. La sua formazione è avvenuta in Italia, in sede d'eccellenza, per poi proseguire con esperienze all'estero e in gruppi internazionali comprese attività nell'ambito della ricerca competitiva UE. La ricerca dottorale su Bottoni segna ma non esaurisce il profilo scientifico del candidato che da un lato estende i propri interessi a vicende del Secondo Novecento più avanzato e, dall'altro, si impegna, sempre in ambito italiano, in temi Sette e Ottocenteschi. Significative le aperture internazionali testimoniate da una intensa attività convegnistica ma anche da pubblicazioni che, pur presentando nuove linee di ricerca, trovano collocazioni in sedi d'eccellenza. Ampia e congruente l'attività didattica.*

Il giudizio è, in relazione alla presente selezione: **ottimo**



Commissario\_Prof.ssa Hélène Jannière:

*Il Dott. Matteo Cassani Simonetti (abilitazione 08/E2 - SSD ICAR 18, 2018) si è addottorato in Storia dell'Architettura presso l'Università di Bologna nel 2014. Presso questa sede, dal 2017 è ricercatore a tempo determinato (tipo A) in Storia dell'architettura, dopo aver ottenuto una borsa di studio post-doc (6 mesi) presso l'Università di Haifa nel 2015-16. Parallelamente alla ricerca svoltasi in questi due ambiti, il candidato dal 2008 partecipa (contratti) a ricerche finanziate a livello nazionale e internazionale (Erasmus+ 2017-2019), dimostrando la capacità d'inserimento nel lavoro collettivo. La linea proseguita sul piano della ricerca personale tradotta in 2 monografie e numerosi articoli scientifici, così come in curatela di mostre, si impernia sulla storia dell'architettura del Novecento e della sua critica, con un particolare interesse sulla letteratura architettonica. Include anche saggi sull'Ottocento e sulla storia dell'urbanismo, specialmente attraverso il concetto di centro storico. L'attività convegnistica all'estero e in Italia si declina in partecipazione ai convegni internazionali (8) e organizzazione di convegni e workshops. L'attività didattica iniziata nel 2014 è particolarmente intensa dal 2017, comprendendo temi al di là della storia dell'edificio. In sintesi, la candidatura è di alta qualità si segna dalla sua coerenza e dell'apertura su temi diversi dal secondo Novecento.*

Il giudizio è, in relazione alla presente selezione: **ottimo**

Commissario Prof. Marco Pretelli

*Il candidato Matteo Cassani Simonetti mostra di coltivare un arco degli interessi ampio, che ruota attorno all'architettura contemporanea, senza tralasciare altri interessi; e ad alcune figure di primaria importanza in ambito non solo nazionale, quali quella di Piero Bottoni (autore che ricopre un ruolo centrale nel percorso di ricerca del candidato, con varie pubblicazioni: 2015; 2016; 2018, tra le quali rientrano due monografie, con interessanti spunti e che evidenziano la serietà del ricercatore, in grado di scandagliare con competenza archivi e fonti primarie per giungere alla costruzione di un solido discorso critico); o su temi di ricerca complessi, come testimoniato dalle pubblicazioni («Architectures» di Louis Süe, André Mare e Paul Valéry..., 2019; 'Il recupero politico e religioso del lombardesco nei progetti di riduzione dell'antico. Ferdinando Canonici..., 2019; o anche 'Progettare, restaurare e conservare in Italia (1945-2014)', 2015, nella quale il candidato ricostruisce, in una sintesi per forza di cose incompleta, il rapporto post bellico tra Progetto e Restauro. Il candidato affronta temi diversi con competenza e capacità di ricerca, mostrando una intensità di produzione davvero apprezzabile.*

Il giudizio è, in relazione alla presente selezione: **ottimo**.

#### GIUDIZIO COLLEGIALE

Il candidato ha il profilo di uno storico dell'architettura contemporanea con incursioni in altre epoche storiche. La sua ricerca è caratterizzata da un impiego colto di fonti letterarie combinato con un uso rigoroso dell'archivio e letture puntuali della fabbrica. Diverse linee di ricerca testimoniano l'originalità critica di un percorso che, in un breve arco di attività, ha saputo assumere caratteri personali. Le sedi editoriali sono spesso di eccellenza e internazionali così come a carattere internazionale è l'intensa attività convegnistica. Consistente l'esperienza didattica sviluppata nell'arco di un quinquennio, anche in lingua inglese. Da segnalare anche la partecipazione a progetti di ricerca competitivi in ambito UE.

Il giudizio complessivo della Commissione è, in relazione alla presente selezione: **ottimo**

3) CANDIDATO: Dott. Maria Clara GHIA  
Nata a



La Dott.ssa Maria Clara Ghia si è addottorata in Architettura, Teoria e Progetto nel 2008 presso la Sapienza di Roma (co-tutela Lione) con una tesi dal titolo "L'ethos del progetto architettonico". È stata assegnista – dal 2014 al 2017 – presso la Sapienza e Ricercatrice (750 ore annue, 2012-15) presso l'Università Guglielmo Marconi. Ha partecipato a diverse ricerche finanziate comprese ricerche competitive italiane (PRIN). Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali. Tra il 2009 e il 2019 ha svolto attività didattica congruente presso la Sapienza e presso università estere. Presenta 12 pubblicazioni tra cui 4 monografie (una come co-autrice) che testimoniano un interesse per la storia dell'architettura del Novecento e interessi nell'ambito della Teoria del Progetto e dell'Estetica.

Nel 2018 ha ottenuto l'ASN 08/E2 - SSD ICAR 18.

Giudizi individuali:

Presidente Prof. Giovanni Leoni:

*Il profilo della candidata alterna interessi di storia dell'architettura con temi attinenti alla teoria del progetto e all'estetica applicata alla architettura. Addottorata nel 2008 in Teoria del Progetto presso sede d'eccellenza con una tesi, (in co-tutela Université "Jean Moulin" – Lyon) sul tema dell'"ethos del progetto architettonico", ha poi condotto ricerche come assegnista (Sapienza tra il 2013 e il 2017) su temi più specificamente storici rivolti alla architettura italiana del Novecento. Tali indagini, segnano, accanto agli interessi nell'ambito della teoria e dell'estetica, una produzione documentata con 12 pubblicazioni tra cui quattro monografie, una come co-autrice. Dal 2012 al 2015 è stata ricercatrice presso il Dipartimento di Meccanica della Università Guglielmo Marconi. L'attività convegnistica è qualificata ma condotta prevalentemente in ambito nazionale. Tra il 2009 e il 2019 svolge attività didattica congruente come professore a contratto presso la Sapienza e in sedi estere come lecturer.*

Il giudizio è, in relazione alla presente selezione: **buono**

Commissario\_Prof.ssa Hélène Jannière:

*La Dott.ssa Maria Clara Ghia (abilitazione 08/E2 - SSD ICAR 18, 2018) si è addottorata con una tesi in co-tutela tra l'Università di Roma Sapienza e l'Università Jean-Moulin (Lione) condotta sia in teoria del progetto che in estetica. L'attività elencata nel curriculum evidenzia numerosi eventi pubblici di diffusione della cultura architettonica (conferenze su invito, presentazioni di libri) più che partecipazioni a convegni o congressi internazionali o nazionali. In coerenza con l'indirizzo della tesi di dottorato, i temi della didattica svoltasi tra il 2009 e il 2019 sia presso Roma Sapienza (prof. a contratto) che alla Umea University (Svezia, lecturer e senior lecturer) si dividono tra storia dell'architettura contemporanea, teoria del progetto architettonico ed estetica. L'elenco delle pubblicazioni (4 monografie tra le quali la pubblicazione del PHD, 2 curatele, 9 articoli di rivista e 7 capitoli in volumi) rivela un ampio spettro di temi di ricerca, concentrati più specificamente sulla architettura della seconda parte del Novecento. Le pubblicazioni includono anche rapporti filosofia-architettura, storia dell'edificio e storia del territorio. Oltre a due "assegni di ricerca", un punto molto positivo della candidatura è la partecipazione della Dott.ssa Maria Clara Ghia come ricercatore a diversi progetti di ricerca finanziati tra i quali un PRIN, a testimoniare la capacità di svolgere ricerca in collaborazione. Nel complesso, la candidata presenta un curriculum di qualità, con un indirizzo pluridisciplinare e non completamente specializzato in storia.*

Il giudizio è, in relazione alla presente selezione: **buono**

Commissario Prof. Marco Pretelli

*I temi affrontati dalla candidata, concentrati sul Novecento, variano dall'architettura razionalista, indagata attraverso l'opera di uno dei suoi protagonisti pur senza riferimento esclusivo a quello (Moretti, attraverso le pubblicazioni Luigi Moretti - Guida alle opere romane', 2006; "Luigi Moretti,*

un itinerario romano", 2011); o quella di Bruno Zevi ("Bruno Zevi e il pensiero sull'urbanistica. Da Ferrara 'prima città moderna'... ", 2019; 'A lightning bolt. The activity of Bruno Zevi in post-war Italy, 2018), o ancora, Ludovico Quaroni. Oppure, in maniera ancora più chiara, in "LEONARDO RICCI. Monterinaldi, Balmain, Mann-Borgese", 2012, una monografia a più mani nella quale viene riletta, con sufficiente ricchezza di riferimenti documentari, l'esperienza dell'architetto toscano. Altro tema, la lettura del fenomeno urbano romano: "DA ROMA VERSO IL MARE. Storie percorsi immagini della città moderna e contemporanea" (2017), nella quale la candidata ripercorre, attraverso un primo capitolo di analisi storica, ben documentato, e quattro successivi itinerari, la storia del rapporto tra la città di Roma e il mare, dall'Unità d'Italia ai giorni nostri (un argomento che aveva già iniziato ad affrontare in un precedente saggio, "I progetti di sviluppo in direzione del mare (1870-1941)", 2013). La figura della candidata appare ben delineata, orientata ad una seria indagine storica, impostata su solidi criteri di ricerca.

Il giudizio è, in relazione alla presente selezione: **buono**.

#### GIUDIZIO COLLEGIALE

La candidata ha il profilo di una storica della architettura del Novecento italiano con interessi nell'ambito della teoria del progetto e dell'estetica che attribuiscono alla sua figura caratteri di originalità. Le ricerche di matrice più specificamente storica sono condotte con rigore filologico e testimoniano capacità di lettura tanto alla scala dell'edificio quanto alla scala urbana e territoriale. L'attività convegnistica è svolta soprattutto in ambito nazionale mentre l'attività didattica e di divulgazione ha carattere anche internazionale ed è stata condotta anche in lingua inglese.

Il giudizio complessivo della Commissione è, in relazione alla presente selezione: **buono**

#### 4) CANDIDATO: Dott. **Gabriele NERI**

Nato a

*Il Dott. Gabriele Neri si è addottorato presso il Politecnico di Torino nel 2011 con una tesi su "Pier Luigi Nervi e la modellazione strutturale". Tra il 2016 e il 2018 è stato ricercatore associato presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio. Ha tenuto conferenze e partecipato a convegni in ambito nazionale e internazionale. Tra il 2011 e il 2015 ha svolto attività didattica presso il Politecnico di Milano e presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio. Presenta 11 pubblicazioni, tra cui tre monografie, che testimoniano un interesse prevalente per la storia della architettura del Novecento e per la storia della illustrazione di tema architettonico.*

*Nel 2017 ha ottenuto l'ASN 08/E2 - SSD ICAR 18.*

Giudizi individuali:

Presidente Prof. Giovanni Leoni:

*Il candidato ha il profilo di uno storico dell'architettura con interessi rivolti principalmente alla architettura del Novecento e alla illustrazione di tema architettonico. Addottorato nel 2011 presso sede d'eccellenza con una tesi su Pier Luigi Nervi, dal 2016 al 2018 è ricercatore associato presso l'Accademia di Mendrisio per una ricerca dedicata alla Colonia Olivetti a Brusson. Per conto della stessa Accademia cura diverse iniziative espositive tra cui una mostra su Kahn e Venezia di cui si ha riscontro tra le 11 pubblicazioni presentate (tre monografiche), Significativa e internazionale l'attività convegnistica e di invited lecturer. Affianca alla ricerca accademica una intensa attività giornalistica e curatoriale. Alla linea di ricerca accademica nell'ambito della storia dell'architettura che caratterizza il lavoro del candidato, in larga misura connessa all'opera scritta e costruita di Nervi, si affianca una brillante e fortunata indagine sulla "caricatura architettonica", di confine tra la storia dell'architettura e la storia della illustrazione.*



Il giudizio è, in relazione alla presente selezione: **ottimo**

Commissario\_Prof.ssa H el ene Janni ere:

*Il Dott. Gabriele Neri (abilitazione 08/E2 - SSD ICAR 18, nel 2017) si   addottorato in Storia dell'Architettura e Urbanistica presso il Politecnico di Torino nel 2011. Dal 2012, il Dott. Gabriele Neri ha svolto un'intensa attivit  sia come ricercatore associato che come assistente alla didattica (2012-19) e curatore di iniziative culturali presso l'Accademia di Mendrisio (Universit  della Svizzera italiana). Si nota anche un corso in lingua inglese. Iniziata nel 2011, l'attivit  didattica in nome proprio si   sviluppata sia al Politecnico di Milano che all'Accademia di Mendrisio. Si divide in due temi principali: la storia del design e il rapporto architettura costruzione, attraverso la figura di P.L. Nervi (oggetto della tesi di dottorato).*

*Oltre a numerose conferenze su invito all'estero, l'attivit  convegnistica   molto densa, ricca e internazionale (dal 2010 al 2017: 6 convegni/congressi internazionali tra i quali le CAA Conference, International Conference Structure and Architecture, 5 congressi nazionali). Dal 2009 le pubblicazioni, incluse 3 monografie, sono molto numerose e contano anche articoli pubblicati all'estero.*

*Oltre alla ricerca e alla didattica, il candidato   coinvolto in vari comitati scientifici (riviste, mostre, ecc.) documentando un ottimo inserimento nella comunit  scientifica. Al di l  della diffusione scientifica, si nota una continua attivit  di giornalista, critico e curatore o assistente-curatore di mostre. In conclusione, questa candidatura nella quale   saliente la tematica della storia dei rapporti architettura-struttura-ingegneria,   di alta qualit .*

Il giudizio  , in relazione alla presente selezione: **ottimo**

Commissario Prof. Marco Pretelli

*Il candidato mostra interessi orientati prevalentemente ad indagare aspetti della architettura contemporanea, con un focus permanente sulla figura e l'opera di Pier Luigi Nervi. Le pubblicazioni denotano una capacit  significativa di ricerca e di elaborazione, anche nelle ricerche meno apparentemente notevoli, come "Leonardo Mosso e la biblioteca Benedetto Croce a Pollone" (2010), nella quale il candidato ripercorre con notevole capacit  una vicenda progettuale che, in apparenza, potrebbe apparire di scarsa rilevanza. Tra le pubblicazioni, tutte di qualit  e quasi sempre apparse in ottime sedi editoriali, la monografia "Caricature architettoniche. Satira e critica del progetto moderno" (2015), mostra un apprezzabile approccio divulgativo, segno di buone capacit  critiche. Nel complesso, emerge la figura di studioso in grado di lavorare in direzioni nuove come anche gi  esplorate, con risultati di livello.*

Il giudizio  , in relazione alla presente selezione: **ottimo.**

#### GIUDIZIO COLLEGIALE

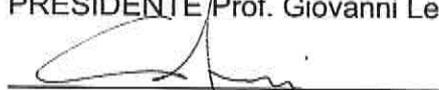
Il candidato ha il profilo di uno storico della architettura del Novecento italiano con ampia esperienza anche nella divulgazione e nella cura di esposizioni. La ricerca accademica nell'ambito della storia dell'architettura   condotta con rigore e originalit  e si incentra principalmente sulla figura di Pier Luigi Nervi. I risultati editoriali sono spesso presentati in sedi editoriali di eccellenza e in contesti internazionali cos  come internazionale   l'attivit  convegnistica cui si affianca una ampia esperienza di invited lecturer. Congruente e intensa l'attivit  didattica, anche in lingua inglese.

Il giudizio complessivo della Commissione  , in relazione alla presente selezione: **ottimo**

Bologna, 07/05/2019



PRESIDENTE Prof. Giovanni Leoni



---

COMPONENTE Prof.ssa Hélène Jannière

---

COMPONENTE SEGRETARIO Prof. Marco Pretelli

---

**COMMISSIONE DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER TITOLI E DISCUSSIONE PUBBLICA  
PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO  
DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETTERA B DELLA L. 240/10 (SENIOR)  
EMANATO CON D.D. n. 1315 DEL 22/02/2019 E IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA  
G.U. - 4° SERIE SPECIALE - N. 15 DEL 22/02/2019**

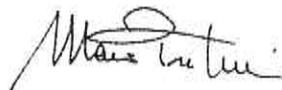
DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Marco Pretelli, membro della Commissione del concorso per il reclutamento di un ricercatore a tempo determinato, di cui all'art 24 comma 3 lettera b) della Legge 240/2010, settore disciplinare ICAR18, presso l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, alla seduta preliminare del 07/05/2019 e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Giovanni Leoni.

In fede

Bologna, 07.05.2019

Prof. Marco Pretelli

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marco Pretelli', written in a cursive style.



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**VALUTAZIONE COMPARATIVA PER TITOLI E DISCUSSIONE PUBBLICA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETTERA B DELLA L. 240/10 (SENIOR) EMANATO CON D.D. n. 1315 DEL 22/02/2019 E IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. - 4° SERIE SPECIALE - N. 15 DEL 22/02/2019**

**Verbale della 2a adunanza  
Allegato**

7 maggio 2019

La sottoscritta, Prof.ssa Hélène Jannièrè membro della Commissione esaminatrice del concorso

VALUTAZIONE COMPARATIVA PER TITOLI E DISCUSSIONE PUBBLICA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 lettera b DELLA L. 240/10 (SENIOR) EMANATO CON D.D. n. 1315 DEL 22/02/2019 E IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. - 4° SERIE SPECIALE - N. 15 DEL 22/02/2019 .

dichiara

con la presente, di aver partecipato, in modalità telematica, alla seduta preliminare del 07/05/2019 e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Giovanni Leoni del giorno 07/05/2019 e di concordare con il verbale firmato dal Prof. Giovanni Leoni Presidente della Commissione esaminatrice, che sarà presentato al Responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza.

Si allega alla presente copia del documento d'identità del sottoscritto.

In fede,

Prof. Hélène Jannièrè

Full Professor, Université Rennes 2

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'H. Jannièrè', written over a horizontal line.

07 maggio 2019

**VALUTAZIONE COMPARATIVA PER TITOLI E DISCUSSIONE PUBBLICA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 3 LETTERA B DELLA L. 240/10 (SENIOR) EMANATO CON D.D. n. 1315 DEL 22/02/2019 E IL CUI AVVISO E' STATO PUBBLICATO SULLA G.U. - 4° SERIE SPECIALE - N. 15 DEL 22/02/2019**

**Verbale della III adunanza**

Il giorno 17/05/2019 alle ore 9,30 presso lo studio dei proff.ri Antonucci-Galli del Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna sita in Viale Risorgimento 2, Bologna si riunisce in terza adunanza la Commissione giudicatrice della valutazione comparativa per il reclutamento di un ricercatore con rapporto di lavoro a tempo determinato della durata di tre anni, per la discussione pubblica coi candidati dei titoli e delle pubblicazioni valutabili allegati alle domande di partecipazione.

Sono presenti i seguenti membri della Commissione giudicatrice nominata con D.D. REP 2465 PROT. 77111 del 04/04/19

Componente: Prof.ssa Hélène Jannière – Docente Università di Rennes 2 – Haute Bretagne

Componente: Prof. Giovanni Leoni – Docente I<sup>a</sup> fascia presso l'Università di Bologna

Componente: Prof. Marco Pretelli – Docente I<sup>a</sup> fascia presso l'Università di Bologna

Il Presidente accerta che all'esterno della sede di esame e nel corridoio di accesso all'aula siano stati affissi i cartelli concernenti l'ubicazione della stessa; accerta altresì che tutto il materiale relativo sia già stato disposto nell'aula

La Commissione richiama l'iter definito dalla stessa nel corso della I<sup>a</sup> adunanza per lo svolgimento della discussione e quanto previsto dal bando di concorso in merito alla medesima.

La discussione pubblica si svolgerà in lingua italiana e verterà sull'esame dei titoli e della produzione scientifica e nella prova orale di accertamento della conoscenza della lingua inglese.

Il Presidente comunica che la Dott.ssa Maria Clara Ghia ha inviato comunicazione via mail di non poter partecipare al colloquio per gravi ragioni familiari.

Alle ore 10 la Commissione procede all'appello dei candidati, in seduta pubblica e constata la presenza dei candidati:

- 1) Dott.ssa Silvia BERSELLI
- 2) Dott. Matteo CASSANI SIMONETTI
- 3) Dott. Gabriele NERI

di cui viene accertata l'identità personale.

La Commissione, ai sensi dell'art. 11, 1° comma, del D.P.R. 487/1994, rende pubblico il termine del procedimento concorsuale e comunica che dovrà concludersi entro il 23/05/2019.

I candidati verranno esaminati in ordine alfabetico come stabilito nella seduta preliminare.

Alle ore 10:00 inizia la discussione in pubblica seduta.

Viene chiamata la candidata **Dott.ssa Silvia BERSELLI**



Si affrontano con il candidato i seguenti argomenti nell'ambito dei titoli e delle pubblicazioni presentate:

viene illustrato il percorso svolto durante il dottorato, al Politecnico di Torino, con una ricerca condotta in Francia su Ionel Schein e il contenitore residenziale in una analisi sia tipologico combinatoria, sia diacronica. Su tale tema cura una sezione di più ampia mostra sull'argomento alla Triennale di Milano e prosegue nella ricerca sul lungo periodo, dall'800 all'oggi.

Altro tema di ricerca è il rapporto tra architettura e altre arti, architettura e musica (formazione in parallelo tra musica e architettura); arricchito con la pittura e la scultura. Non è ancora confluito in una pubblicazione.

Tiene corsi a Mendrisio dove è ricercatrice post doc per 4 anni.

Pubblicazioni: Volume monografico dedicato agli auditorium, tipologico, spendibile in sede laboratoriale universitaria.

Lavoro sulle discoteche, sulle SPA e sull'architettura per il tempo libero.

Ricerca post dottorale come borsista FNS sulla luce naturale e artificiale negli edifici del XX secolo; lavoro che ha permesso di scendere molto di scala nell'analisi delle architetture.

Temi futuri:

-Studio dei colori dal punto di vista fisico-chimico e applicazione in architettura; è un corollario al discorso generale del rapporto tra architettura e altre arti.

-Architettura e acqua, al quale è dedicato un numero monografico della rivista Archi di cui è curatrice.

-Eredità della IIWW: i bunker e il rapporto con la gestione del territorio.

Professoressa a contratto presso il DA con corsi a Cesena

Viene accertata la conoscenza della lingua inglese con la lettura e commento della pagina 26-27 del testo scelto: *The Letters of Colin Rowe*

Alle ore 10:20 viene chiamato il candidato **Dott. Matteo CASSANI SIMONETTI**

Si affrontano con il candidato i seguenti argomenti nell'ambito dei titoli e delle pubblicazioni presentate:

il candidato inizia a illustrare il tema della propria ricerca di dottorato, dedicata alla figura di Pietro Bottoni, nella quale una attenzione particolare è stata data agli interventi su edifici esistenti; interventi che non si configurano come restauri, ma come opere di un maestro del movimento moderno in un contesto singolare. Ricerca che si è sviluppata con metodo filologico, individuando Ferrara come luogo nel quale si è sviluppato il dibattito sul movimento moderno: Bottoni, Zevi, Pane: oltre al rapporto con il contesto locale, si tratta anche di esperienze rilevanti per la cultura del secondo Novecento. Storia corale sull'architettura di Ferrara tra gli anni Trenta e anni Settanta, confluita in una pubblicazione. Da qui è seguito l'approfondimento di alcuni personaggi incontrati durante il dottorato, come ad esempio Bruno Zevi, tema sul quale è stata curata una mostra presso la omonima fondazione. La ricerca ha messo al proprio centro la dimensione narrativa dell'architettura, a partire da Biagio Rossetti al quale Zevi dedica una mostra trattandolo come un protagonista degli anni Cinquanta del Novecento. E la figura dello stesso Zevi anche come persona, nel tentativo di analizzare il rapporto tra l'architetto e la sua identità ebraica, condotta attraverso un soggiorno di sei mesi presso l'università di Haifa. Accanto al lavoro su Zevi, ricerca su Vittorio Savi critico di architettura: i metodi impiegati per il racconto e sul rapporto tra Savi e Luigi Ghirri, quindi tra critica e fotografia di architettura; ciascuna disciplina essendo analizzata con le chiavi



sue proprie. Altro tema quello su Alfonso Gatto, poeta italiano che si è occupato di architettura negli anni Quaranta e Cinquanta del Novecento, assumendo un ruolo editoriale per case editrici minori. Qui l'interesse è legato alla scelta di Gatto di utilizzare il proprio linguaggio per trattare di architettura. Altro lavoro su Paul Valéry tra le due guerre: tentativo di ricostruire una storia "corale", guardando l'esperienza dell'*Eupalinos* come ad un momento di sintesi tra poesia e architettura.

Ancora su Bottoni, lavoro sul tema della coralità in relazione all'arredamento con una ricerca sul passaggio dall'arredo "a pezzo unico" all'industrial design.

Viene, quindi, accertata la conoscenza della lingua con la lettura e commento della pagina 26-27 del testo scelto: *The Letters of Colin Rowe*

Alle 10:40 viene chiamato il candidato **Dott. Gabriele NERI**

Si affrontano con il candidato i seguenti argomenti nell'ambito dei titoli e delle pubblicazioni presentate:

dopo aver conseguito la laurea al Politecnico di Milano nel 2007 con una tesi sull'architettura recente in Cina e la pianificazione sulla tabula rasa, ha conseguito il dottorato svolgendo una ricerca, tutor Irace e Chiorino, su Pier Luigi Nervi e i modelli strutturali (da cui è scaturita una monografia) che ha condotto poi alla pubblicazione di un'antologia degli scritti di Nervi e alla riedizione di *Scienza o arte del costruire*; mentre è in corso una ricerca su Nervi e l'Africa, su 35 progetti tra Africa e Medio Oriente. Parallelamente alle ricerche su Nervi, a Mendrisio, ricerca tra satira e architettura in Australia, Stati Uniti, Europa e Russia per indagare il fenomeno della comunicazione di massa, confluita in una monografia per Quodlibet, 2015. Ricerca su Umberto Riva, su interni e allestimenti, pubblicata per Lettera 22 nel 2017. Attività curatoriale per varie mostre sulla casa; poi mostre su Nervi; Riva; mostra per il Teatro dell'architettura a Mendrisio, su Louis Kahn e Venezia. Ricerca sull'architettura della Colonia Olivetti di Brusson. La Colonia reinterpreta un tema molto praticato nel ventennio fascista, con un programma pedagogico, educativo che è discontinuo rispetto a quello fascista. Questo permette di affrontare il tema delle "masse" rispetto all'architettura italiana del secondo Novecento. Altro tema che tratta di continuità e discontinuità è quello dell'associazione dei progettisti, con numerose aggregazioni, mescolate in modo diverso, che si susseguono nei concorsi e negli incarichi nel Dopoguerra. Redattore della rivista svizzera *Archi*. Collaborazione con *Il Sole24ore*. Docente a Mendrisio; docente al Politecnico di Milano, facoltà di Design.

Viene, quindi, accertata la conoscenza della lingua con la lettura e commento della pagina 26-27 del testo scelto: *The Letters of Colin Rowe*

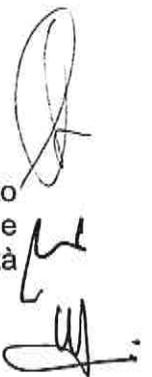
Alle ore 11:00, termina la discussione e i candidati lasciano l'aula. La Commissione passa all'attribuzione dei punteggi ai titoli e alle pubblicazioni secondo i criteri stabiliti nella I° adunanza.

La Commissione procede immediatamente ad esprimere il giudizio collegiale sui candidati:

1) CANDIDATA: Dott.ssa **Silvia BERSELLI**  
Nato a

Giudizio collegiale

La candidata ha il profilo di una storica della architettura del Novecento attiva in Italia e in ambito internazionale, spesso in sedi editoriali di eccellenza, autrice di ricerche condotte con rigore e originalità e con interessi che intrecciano architettura e le altre arti. Documenta una buona attività



convegnistica, nazionale e internazionale ed esperienze in ambito editoriale. Ha svolto una limitata ma congruente attività didattica.

La candidata ha illustrato gli sviluppi futuri della propria ricerca, che prevede indagini su architettura e arti diverse sotto anche aspetti più tecnici. La candidata mostra una attività di ricerca intensa e variegata.

Il giudizio complessivo della Commissione è, in relazione alla presente selezione: **molto buono**

2) CANDIDATO: Dott. **Matteo CASSANI SIMONETTI**

Nato a

Giudizio collegiale

Il candidato ha il profilo di uno storico dell'architettura contemporanea con incursioni in altre epoche storiche. La sua ricerca è caratterizzata da un impiego colto di fonti letterarie combinato con un uso rigoroso dell'archivio e letture puntuali della fabbrica. Diverse linee di ricerca testimoniano l'originalità critica di un percorso che, in un breve arco di attività, ha saputo assumere caratteri personali. Le sedi editoriali sono spesso di eccellenza e internazionali così come a carattere internazionale è l'intensa attività convegnistica. Consistente l'esperienza didattica sviluppata nell'arco di un quinquennio, anche in lingua inglese. Da segnalare anche la partecipazione a progetti di ricerca competitivi in ambito UE. Il candidato mostra di saper legare gli aspetti storici della sua ricerca con la costruzione di un percorso teorico e critico, mostrando dunque una maturità di ottimo livello.

Il giudizio complessivo della Commissione è, in relazione alla presente selezione: **eccellente**.

4) CANDIDATO: Dott. **Gabriele NERI**

Nato a

Giudizio collegiale

Il candidato ha il profilo di uno storico della architettura del Novecento italiano con ampia esperienza anche nella divulgazione e nella cura di esposizioni. La ricerca accademica nell'ambito della storia dell'architettura è condotta con rigore e originalità e si incentra principalmente sulla figura di Pier Luigi Nervi. I risultati editoriali sono spesso presentati in sedi editoriali di eccellenza e in contesti internazionali così come internazionale è l'attività convegnistica cui si affianca una ampia esperienza di invited lecturer. Congruente e intensa l'attività didattica, anche in lingua inglese. Nell'illustrazione, il candidato evidenzia una capacità di riflessione sui propri temi di ricerca, che articola anche in un discorso teorico di notevole livello.

Il giudizio complessivo della Commissione è, in relazione alla presente selezione: **ottimo**.

Al termine della discussione con tutti i candidati, la Commissione procede a riesaminare i giudizi espressi, i punteggi attribuiti a ciascun titolo, alle singole pubblicazioni (cfr. tabella in allegato) e la valutazione della conoscenza della lingua inglese. Dopo attento esame redige la seguente graduatoria di merito dei candidati idonei:

- |                                                       |             |
|-------------------------------------------------------|-------------|
| 1) <u>CANDIDATA</u> : Dott.ssa <b>Silvia BERSELLI</b> | 42,85 punti |
| 2) CANDIDATO: Dott. <b>Matteo CASSANI SIMONETTI</b>   | 56,75 punti |
| 3) CANDIDATO: Dott. <b>Gabriele NERI</b>              | 54,15 punti |

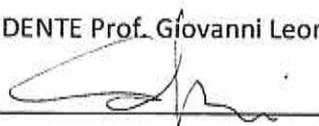


Il verbale originale, letto e controfirmato dai Commissari, la documentazione dei candidati e il materiale d'uso del concorso sono resi al Responsabile del procedimento concorsuale presso l'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per la successiva approvazione degli atti.

Alle ore 12:40, la seduta viene tolta.

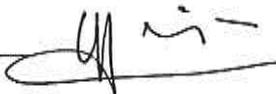
Bologna, 17/05/2019

PRESIDENTE Prof. Giovanni Leoni



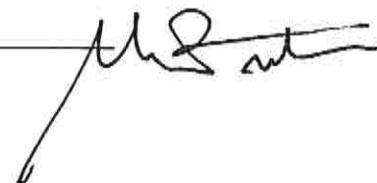
---

COMPONENTE Prof.ssa Hélène Jannièrè



---

COMPONENTE SEGRETARIO Prof. Marco Pretelli

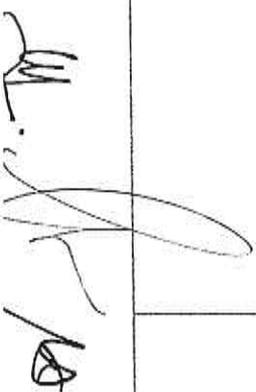


---

Tabella 1

CANDIDATI	BERSELLI SILVIA	CASSANI SIMONETTI MATTEO	NERI GABRIELE
ABILITAZIONE ASN	SI, 12 aprile 2017	SI, 6 novembre 2018	SI, 5 dicembre 2017
VALUTAZIONE TITOLIE CURRICULUM max punti 40/100			
Dottorato max punti 3	2010 Dottorato di ricerca in storia dell'architettura e dell'urbanistica, Politecnico di Torino. Tesi: "Verso una architecture populaire. Ionel Schein negli anni della ricostruzione francese". Giudizio: Ottimo	3 2014 Dottorato di ricerca in Architettura, Università di Bologna. Tesi: "L'architettura di Piero Bottoni e Ferrara. Occasioni di moderna composizione architettonica negli ambienti storici (1932-1971)". Giudizio: Eccellente con dignità di stampa.	3 2011 Dottorato di ricerca in storia dell'architettura e dell'urbanistica, Politecnico di Torino. Tesi: "Capolavori in miniatura. Pier Luigi Nervi e la modellazione strutturale".
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri max punti 10			
posizione di ricercatore a tempo determinato punti 1 per anno			
altre posizioni finanziate punti 0,5 per anno			

	<p>1. 2010-2014. Ricercatore post-doc in Storia dell'architettura presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio. Tema: "Lavorare con la luce. Considerazioni sull'illuminazione naturale ed artificiale nella casa atelier del XX secolo a Parigi e in Costa Azzurra"</p>	2	<p>1. 2017-2019. Ricercatore rd/a ICAR/18, Dipartimento di Architettura Università di Bologna</p> <p>2. 2015-16. Borsa di studio post dottorato Eden Erasmus Mundus Academic network (University of Haifa). 6 mesi</p>	1,5	<p>1. 2016-2018. Ricercatore associato dell'Archivio del Moderno di Mendrisio, in relazione al progetto di ricerca "La colonia Olivetti a Brusson di Leonardo Fiori"</p>	1
<p><b>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazioni agli stessi</b> max punti 5</p> <p>attività in ambito internazionale a carattere competitivo o comunque finanziate punti 1 per anno</p> <p>attività in ambito nazionale a carattere competitivo o comunque finanziate punti 0,5 per anno</p>				0,25		



				1. 2017-2019. Membro del gruppo di ricerca progetto Erasmus+ progetto: "Timeline Travel: An Alternative Tool for Architectural History Learning and Teaching" Gaziantep Universitesi; Università di Bologna; Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Lodzi		1,5	1. 2011 Borsa: progetto "Pier Luigi Nervi e la modellazione strutturale". Finanziato da Urban Center Metropolitanano della Città di Torino, Italia	0,5
				2. 2018. Membro del gruppo di ricerca Fondazione per il recupero e la valorizzazione della memoria storica dell'ex campo di Fossoli - Carpi		0,5		
				3. 2015-2016. Contratto di ricerca con Ufficio Ricerche e Documentazione sulla Storia Urbana - Comune di Modena. Tema: "Architetture del lavoro e dell'economia: il Novecento a Modena e la città contemporanea"		0,5		
				4. 2014-2015. Partecipazione al gruppo di ricerca per il Censimento nazionale delle architetture italiane del secondo Novecento (convenzione Mibact-Dipartimento architettura - Università di Bologna)		0,5		
				5. 2008-2009. Contratto di ricerca sul tema "Rilievo tridimensionale avanzato e restituzione finalizzata al restauro di Palazzo Litta in Milano". Dipartimento di architettura - Università di Ferrara		0,5		

<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali max punti 10</p> <p>convegni internazionali con review 0,3</p> <p>convegni nazionali con review 0,2</p> <p>conferenza a invito nazionale 0,2</p> <p>conferenza a invito nazionale 0,1</p>		<p>1. Convegno "Franca Stagi. Progetti per Modena". Relazione: "Geometria e natura: l'asilo Forghieri di Modena di Franca Stagi". Ufficio ricerche e documentazione sulla storia urbana di Modena, 2018.</p>		<p>0,2</p>		<p>1. Settimana di Altì Studi, Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara "La città come spettacolo. Pellegrino Prisciani, filosofo delle arti e Biagio Rossetti architetto nella Ferrara degli Estensi": Relazione "Biagio Rossetti secondo Bruno Zevi. Genesi di una mostra e di un libro", peer review, 2018</p>		<p>0,2</p>		<p>1. Conferenza: "L'influence du Bauhaus sur l'architecture et le design italiens du XXe siècle", Istituto Italiano di Cultura, Strasburg, 2019</p>	<p>0,2</p>
	<p>2. Convegno internazionale: "Critical all. Il International Conference on Architectural Design and Criticism". Relazione: "Les ponts urbainés. A proposal between criticism and project". Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2016.</p>	<p>0,3</p>	<p>2. Convegno internazionale "How to Narrate the History of Architecture? Centenary of Birth of Architectural Historian Bruno Zevi (1918-2000), Technion - Israel Institute of Technology. Relazione: "Attempts to define Jewish identity in Italian Architecture and the role of Bruno Zevi (1919-2000)", peer review, 2018</p>	<p>0,3</p>	<p>2. Conferenza: "Design et Bauhaus: traces en Allemagne et en Italie", Goethe Institute, Nancy, 2019</p>	<p>0,2</p>					



	3. Convegno internazionale: "LC 2015. Le Corbusier 50 years later". Relazione: Ionel Schein "enfant" de Le Corbusier". Fondation Le Corbusier, Universidad Politecnica de Valencia, 2015.		0,3	3. Tavola rotonda convegno internazionale "Architettura, Forme e narrazione tra architettura e letteratura, Bologna, 2017		0,1	3. Lecturer invitato: "The Good Hope Center. Monument and Complexity", University of Cape Town, School of Architecture, Planning and Geomatics, 2018	0,2
	4. Convegno internazionale: "Le jeu savant. Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo". Relazione "Le Corbusier l'éblouissant. Tra slogans e ricerca, indagine sul rapporto mutevole dell'architettura con la luce". Accademia di architettura di Mendrisio, 2014.		0,3	4. Convegno internazionale "Actors and Vehicles of Architectural Criticism. Second International Workshop. Mapping. Crit.Archi: Architectural Criticism. 20th and 21st Centuries, a Cartography (Université Rennes 2 - Università di Bologna). Relazione: "A Literary and Photographic Way for the Criticism in Shared Works by Vittorio Savi, Aldo Rossi and Luigi Ghirri (1972-1989)". 2016 peer review		0,3	4. Lecturer invitato: "The Good Hope Center. A Masterpiece of Italian Design in Cape Town", Consolato Italiano di Cape Town e Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione internazionale, 2018	0,2
	5. Convegno internazionale: "Rebel Matters-Radical Patterns". Relazione "La Maison en plastique di Ionel Schein. Innovazione tecnologica al servizio di un nuovo modo di abitare". Facoltà di architettura di Genova, 2013.		0,3	5. Convegno nazionale "Scrittura della luce_Luce nella scrittura", Politecnico di Bari, Museo foto Festival. Relazione: "Paesaggi con figure. Vittorio Savi, Aldo Rossi, Luigi Ghirri e la descrizione dei luoghi", 2015		0,2	5. Lecturer invitato: "Pier Luigi Nervi Reloaded. Conservation and Loss of Concrete Masterpieces", Università Politecnica Poznanska, Institute of Architecture, Urban Planning and Heritage Protection, 2017	0,2
	6. Conferenza internazionale: "Milano Marittima 100. Paesaggi e architetture per il turismo balneare". Relazione: "Hotel Latitude 43, Saint-Tropez. Nuove tendenze nell'architettura balneare degli anni trenta". Milano marittima, 2012.		0,2	6. Convegno internazionale: L'esperienza del luogo: Italian photography, writing and landscape. Luigi Ghirri, his contemporaries, his legacy", University of Leicester. Relazione: "Storografia e critica architettonica nei progetti di Vittorio Savi condivisi con Luigi Ghirri", peer review, 2014		0,3	6. Lecturer invitato: "Architecture and Satire. Modern Design and the Critical Eye of Cartoons", Università Politecnica Poznanska, Institute of Architecture, Urban Planning and Heritage Protection, 2017	0,2
	7. Convegno internazionale: "Light up the Modern! Regia della luce nell'architettura del XX secolo". Relazione: "Illuminare i luoghi del lavoro creativo: la maison-atelier di Le Corbusier". Accademia di architettura di Mendrisio, 2011.		0,3	7. Convegno internazionale: "European Architectural History Network 2014". Relazione: "Layers of Narration: the Architecture of Piero Bottioni in Ferrara, peer review, 2014		0,3	7. Lecturer invitato: "Architecture and Satire", Adam Mickiewicz University, Poznan, 2017	0,2

	8. Convegno internazionale: "Architecture. Exploring textual and architectural spaces". Relazione "Paris, misères and mystères of the capital of the 19th Century". University of Strathclyde di Glasgow, 2008.		0,3	8. Convegno: La Certosa di Ferrara. Una città nella città, Università di Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, Musei Civici di Arte Antica; Relazione: "Ferdinando Canonici e i progetti per la Certosa di Ferrara nel corso dell'Ottocento", 2013		0,2	8. Relatore invitato. Giornata di studi "Structures architecturales. Autour de Roger Tallibert". Relazione: "Pier Luigi Nervi's Reduced Scale Models", Institut national d'histoire de l'art (INHA), 2017.		0,2
			0,3	9. Convegno internazionale: IX conferenza del Colore. Relazione: "Storia dell'architettura e dell'immagine di casa Minerbi a Ferrara. La tecnica della fotomodellazione per la ricostruzione virtuale di un'architettura Piero Bottoni", (con M. Incerti G. Di Fazio); peer review, 2013		0,3	9. "CAA College Art Association Conference 2017". Relazione: "From Myth to Comedy and Beyond: Graphic Satire and Glass Architecture in the 20th Century". New York, 2017		0,3
			0,2	10. Convegno Nazionale: XII Convegno della società italiana di Archeoastronomia. Relazione dal titolo La fotomodellazione per il rilievo archeoastronomico, (con M. Incerti), 2012		0,2	10. "Writing Building Conference". Relazione: "When Satire Meets Architecture", Kent School of Architecture and School of English, 2016.		0,3
			0,3	11. Convegno internazionale: "La maison: les usages public d'un espace privé, de l'Antiquité à nos jours, Université Blaise Pascal, relazione: "Home and Cities in the Salon of Vices and Virtues in Minerbi's Home in Ferrara: The Conception of a Domestic and Urban Landscape in piero Bottoni's Project", 2012, peer review		0,3	11. "41th Annual Conference & Bookfair". Relazione: "Irrational Interiors: The Modern Domestic Landscape Seen in Caricatures". Sainsbury Institute for Art, Norwich, 2015		0,3
			0,3	12. Convegno internazionale: "Evoluzioni contemporanee nell'architettura cimiteriale", Università di Bologna. Relazione: "Recinti e limiti nel cimitero urbano di Ferrara. I progetti di Ferdinando Canonici (1786-1873) tra architettura e città", 2012, peer review		0,3	12. Simposio: "International Association of Shell and Spatial Structures". Relazione: "Pier Luigi Nervi's Reduced Scale Models for HP Shells", Wroclaw, 2013		0,3

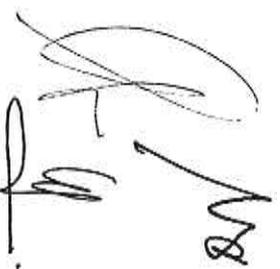
				13. Convegno Internazionale: "La storia del paesaggio agrario italiano di Emilio Sereni cinquant'anni dopo", Istituto Alcide Cervi Biblioteca-Archivio Emilio Sereni, relazione: "Rappresentatività e intuizione del tipico nelle fotografie di Luigi Ghirri (poster)", 2011, peer review.	0,3	13. "Second International Conference Structures and Architectures". Relazione: Pier Luigi Nervi in the United States. The Height and Decline of a Master Builder" (con A. Bologna). Guimaraes, 2013	0,3
				14. Convegno: "Middle-Class housing in Perspective". Relazione: "Home Sweet Home?". Politecnico di Milano, 2012.			0,2
				15. Convegno internazionale "Pier Luigi Nervi". Relazione: "Structural Modeling in the Work of Pier Luigi Nervi". Politecnico di Torino, 2011			0,3
				16. Convegno: "Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità". Relazione: "Capolavori in miniatura. Pier Luigi Nervi e la modellazione strutturale". 2010.			0,2
				17. Convegno: "Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità". Relazione: "Pier Luigi Nervi, Carlo Mortarino e l'aerodinamica sperimentale" (con V. Marchis e O. Musso), 2010.			0,2
				18. Convegno: Terzo Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria. Relazione: "I modelli strutturali di Pier Luigi Nervi per la Cattedrale di San Francisco". Napoli, 2010			0,2
				19. Convegno: Terzo Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria. Relazione: "La modellazione strutturale nel Novecento. Ragioni e diffusione dell'induttivismo sperimentale in Italia e all'estero" (con M.A. Chiorino), Napoli, 2010			0,2



Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca max 2 nazionale punti 0,2 internazionale punti 0,3							
	1. Premio "Francoise Abella", Institut de France - Académie des Beaux-Arts de Paris, 2009	0,3	1. Menzione speciale premio Gubbio 2015 Associazione Nazionale Centri Storico-Artistici per tesi di dottorato	0,2	1 Vincitore del Second Research Grant della Design History Foundation di Barcellona - Alfaro-Hofmann Collection di Valencia, 2015	0,3	
					2. Premio Associazione carlo Maddalena per la migliore tesi di laurea in Storia dell'architettura, 2007	0,2	
Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero max 10							
0,5 per anno di insegnamento corsi con titolarità							
	1. Professore a contratto - responsabilità didattica - Corso Storia dell'Architettura 2 (6cfu), Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Università di Bologna, AA. 2016/17 - 2018/19	1,25	1. Professore del corso History of Italian/European Architecture (6cfu), Dipartimento di architettura, Università di Bologna A.A. 2017/18 - 2018/19 Carico didattico rtd/a	1			
			2. Professore del corso Storia dell'architettura 3 modulo 2 (2cfu), Dipartimento di architettura, Università di Bologna A.A. 2018-19 Carico didattico rtd/a	0,5	2. Professore a contratto del corso Storia del Design e dell'architettura (6cfu), Politecnico di Milano, AA. 2015/16 - 2017/18	1,5	



VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA (MAX PUNTI 50/100)				
<p><b>Pubblicazione 1</b></p>	<p>S. Berselli (a cura di), "Maurizio Sacripanti. Il grattacielo Peugeot a Buenos Aires", in D'Architettura, 12/2007, pp. 172-175. Articolo in rivista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza **</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica **</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>		<p><b>1</b></p> <p>M. Cassani Simonetti, "Building and Re-building a Nation's Identity: Contacts and Connections in Israeli and Italian Architectural Culture (1945-65)", in I. Ben-Asher Gitter, A. Geva (a c. di), Israel as A Modern Architectural Experimental Lab, 1948-1978, in associazione con la Society of Architectural Historians of the USA, Intellect / The University of Chicago Press, Bristol, UK 2 / Chicago, USA, 2019, pp. 307-333 Contributo in volume. Peer review. In corso di pubblicazione con attestazione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza ****</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p><b>3</b></p> <p>G. Neri, "Le architetture per il Festival del Film di Locarno 1946-2018", in Archi, 4, 2018, pp. 29-38. Articolo in rivista (classe A)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza **</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>
				<p><b>3</b></p>



<p><b>Publicazione 2</b></p>	<p>S. Berselli, "La casa minirina: alloggi mobili, capsule aggregabili, parassiti residenziali", in F. Irace (a cura di), Casa per tutti. Abitare la città globale, Triennale-Electa, 2008, pp. 156-171. Contributo in volume.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza ***</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>3 M. Cassani Simonetti, "«Architectures» di Louis Süe, André Mare e Paul Valéry. Architettura, arti decorative e letteratura in Francia (1918-1925)", in A. Borsari, M. Cassani Simonetti, G. Iacoli (a c. di), Architettura. Forma e narrazione tra architettura e letteratura, Mimesis, 2019, pp. 95-114. Curatela con contributo. Peer review. In corso di pubblicazione con attestazione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza ****</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>3 G. Neri, "Appunti su Scienza o arte del costruire?" In P.L. Neri, Scienza o arte del costruire? Caratteristiche e possibilità del cemento armato, nuova ed. a cura di G. Neri (CittàStudi edizioni, 2014), pp. XXXIII-XLIII. Curatela con contributo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza ****</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>3</p>
<p><b>Publicazione 3</b></p>	<p>S. Berselli, "La Maison en plastique di Ionel Schein. Innovazione tecnologica al servizio di un nuovo modo di abitare", in Rebel Matters   Radical Patterns, Genova university press, 2015 pp. 198-211. Contributo in atti di convegno. Peer review da parte del comitato scientifico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza ***</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>2 M. Cassani Simonetti, V. Finzi, Piero Bottoni. Architettura e design a Milano. Storia di casa Finzi / Piero Bottoni. Architecture and Design in Milano. Finzi House History, Silvana editoriale, 2018, pp. 112. Monografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza ****</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato ***</li> </ul>	<p>4 G. Neri, "Dalla feritoia al curtain wall. Figure e significati delle finestre di Vico Magistretti in due edifici milanesi", in Archi, 4, 2014, pp. 50-57. Articolo in rivista (classe A)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza **</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>3</p>

<p><b>Pubblicazione 4</b></p>	<p>S. Berselli, "Hotel Latitude 43, Saint-Tropez. Nuove tendenze nell'architettura balneare degli anni Trenta", in V. Orioli (a cura di), Milano Marittima 100. Paesaggi e architetture per il turismo balneare, Mondadori, 2012, pp. 231-236. Contributo in volume.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza ***</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>		<p>2 M. Cassani Simonetti, "Word, Image, Architecture: Vittorio Savi and Luigi Ghiri", in M. Spunta, J. Benci (a c. di), Luigi Ghiri and the Photography of Place. Interdisciplinary Perspectives, Peter Lang, 2017, pp. 143-162. Contributo in volume. Peer review</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza ***</li> <li>• Congruenza con il SSD ***</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>3 G. Neri, "Leonardo Mosso e la biblioteca Benedetto Croce a Pollone", in Casabella 794 (2010), pp. 86-105. Articolo in rivista (classe A)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza ***</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>3</p>
<p><b>Pubblicazione 5</b></p>	<p>S. Berselli, "La forma del suono. Avventure morfologiche dell'auditorium tra passato e presente", in Archi, 2/2018, pp. 40-50. Articolo in rivista (classe A)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza **</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>		<p>3 M. Cassani Simonetti, Architettura moderna e centri antichi. Piero Bottoni e Ferrara (1932-1970), Bononia University Press, 2016, pp. 276. Monografia. Peer review</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza *****</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>5 G. Neri, Caricature architettoniche. Satira e critica del progetto moderno (Quodlibet 2015). Monografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza *****</li> <li>• Congruenza con il SSD ***</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>4</p>

<p><b>Pubblicazione 6</b></p>	<p>S. Berselli, "Colore o forma? L'estetica scientifica di Charles Henry nella ricezione di Seurat, Signac e Le Corbusier", in S. Hidebrand, D. Mondini, R. Grignolo con B. Pedretti (a cura di), Architettura e saperi, Collana Quaderni dell'Accademia di architettura, Mendrisio, Mendrisio Academy Press / Silvana Editoriale, 2018, pp. 153-163. Contributo in volume.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza ****</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>		<p>3</p> <p>M. Cassani Simonetti, "Alfonso Gatto: memoria e destino dell'architettura della ricostruzione", in "Sinestesia", 2016, pp. 285-289. Articolo in rivista (classe A in altro settore concorsuale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza ***</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>2</p> <p>G. Neri, "Irrational Interiors The Modern Domestic Landscape Seen in Caricatures, in M. Rosso (a cura di), Laughing at Architecture: Architectural histories of humour, satire and wit (Bloomsbury Publishing, 2017), 173-190. Contributo in volume</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza ***</li> <li>• Congruenza con il SSD ****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>
<p><b>Pubblicazione 7</b></p>	<p>S. Berselli, "Claude Parent et Ionel Schein. Une collaboration symbiotique en équilibre instable", in Claude Parent, L'oeuvre construite - L'oeuvre graphique, Edition HYK, Orléans, 2010, pp. 56-61. Contributo in volume.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza *****</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>		<p>3</p> <p>M. Cassani Simonetti, "Il museo del duomo di Milano di Guido Canali", in «L'industria delle costruzioni», n. 452, dic. 2016, pp. 20-35. Articolo in rivista, peer review</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza **</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>2</p> <p>G. Neri, "Il centro Svizzero di Milano dopo Armin Meili. Aggiunte sostituzioni e perdite dal 1952 a oggi", in Archi, 4, 2015, pp. 66-72. Articolo in rivista (classe A)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza ***</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>

<p><b>Pubblicazione 8</b></p>	<p>S. Berselli, "Urbanized bridges. A proposal between criticism and project", in <i>Criticall. Il International Conference on Architectural Design &amp; Criticism</i>, Criticall PRESS, 2016, pp. 63-70. Contributo in atti di convegno. REVISORI?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza ***</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica ***</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p><b>Pubblicazione 9</b></p>	<p>S. Berselli, "Une correspondance architecturale: Ionel Schein enfant de Le Corbusier" 2019, in <i>Le Corbusier: 50 anos después. Congreso internacional 18 al 20 de noviembre 2015</i>, pp. 223-235. Contributo in atti di convegno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza ***</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica ***</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>3</p>	<p>5</p>
<p>2</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>3</p>
<p>3</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>5</p>

<p><b>Pubblicazione 10</b></p>	<p>S. Berselli, "Clarté ou clair-obscur sentimental? Mise en scène de la lumière à la Maison blanche et à la villa Turque de jeune Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds", in Kunst+Architektur in der Schweiz, 3/2013, pp. 20-26. Articolo in rivista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza *****</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto Individuale del candidato *****</li> </ul>		<p>3 M. Cassani Simonetti, "Centri e periferie nell'architettura in Romagna tra le due guerre e nell'opera di Cesare Valle", in U. Tramonti (a c. di), Cesare Valle. Un'altra modernità: architettura in Romagna, catalogo della mostra, Bononia University Press, 2015, pp. 21-41. Contributo in catalogo di mostra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza *****</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>3 G. Neri, Capolavori in miniatura. Pier Luigi Neri e la modellazione strutturale, Collana dell'Istituto di Storia e teoria dell'arte e dell'architettura, (Mendrisio Academy Press/Silvana Editoriale, 2014). Monografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza *****</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto Individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>5</p>
<p><b>Pubblicazione 11</b></p>	<p>S. Berselli, "Le Corbusier l'éblouissant. Tra slogan e ricerca, indagini sul rapporto mutevole dell'architetto con la luce", in S. Berselli, M. Brunner, D. Mondini (a cura di), "Le Jeu savant". Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo, Collana dell'Istituto di Storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Mendrisio Academy Press / Silvana Editoriale, 2014, pp. 25-37. Curatela con saggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza *****</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto Individuale del candidato *****</li> </ul>		<p>3 M. Cassani Simonetti, "Restauro ferraresi di Piero Bottoni (1953-1965)", in "Rassegna di architettura e urbanistica", a. XLIX, n. 145, gen.-apr. 2015, pp. 93-96. Articolo in rivista (classe A)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza *****</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>3 G. Neri, "Louis Kahn e August Kommandant: il progetto strutturale del Palazzo dei Congressi di Venezia", in G. Neri, E. Barizza (a cura di), Louis Kahn e Venezia. Il progetto per il Palazzo dei Congressi e il Padiglione della Biennale (Mendrisio Academy Press/Silvana Editoriale, 2018), pp. 89-135. Curatela con contributo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza *****</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto Individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>3</p>

<b>Pubblicazione 12</b>	<p>S. Berselli, Ionel Schein dall'habitat evolutivo all'architecture populaire, Collana dell'Istituto di Storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Mendrisio Academy Press / Silvana Editoriale, 2015. Monografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza *****</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica ****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>5</p>	<p>M. Cassani Simonetti, "Progettare, restaurare e conservare in Italia (1945-2014)", in "Rassegna di architettura e urbanistica", a. XLIX, n. 145, gen.-apr. 2015, pp. 26-36. Articolo in rivista (classe A)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza ***</li> <li>• Congruenza con il SSD *****</li> <li>• Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione nella comunità scientifica *****</li> <li>• Apporto individuale del candidato *****</li> </ul>	<p>3</p>	<p>1,25</p>
<b>Consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, intensità e continuità temporale della stessa</b> 10 punti massimi di attività		<p>1,1</p>		<p>2</p>	<p>1,25</p>
<b>TOTALE PUNTI</b>		<p>42,85</p>		<p>56,75</p>	<p>54,15</p>

108 R. M.